

봄 밤

작시 구준희

작곡 민유리

♩ = ca. 66 rubato in tempo

Soprano

Measures 1-3 of the musical score. The Soprano part begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line in measures 2 and 3. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: 밤이 쌓이는 벤치에 앉네

S

Pno.

Measures 4-5 of the musical score. The Soprano part continues the melodic line. The Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The lyrics are: 달빛 세 상 모여 차분한 데

S

Pno.

Measures 6-8 of the musical score. The tempo marking changes to ♩ = ca. 70. The Soprano part has a melodic line with a fermata. The Piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The lyrics are: 풀벌레 스치는 소리에 인

S

Pno.

Measures 9-11 of the musical score. The Soprano part continues the melodic line. The Piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The lyrics are: 기척 인줄 둘러보니 풀잎마다 달빛조

S 12 *mf*

각 — 반 짝 — 이 는 밤 풀 끝 에 는 반 닷 — 불 꽃 — 봄

Pno. 12

S 15

밤 — 달 빛 숨 소리 속 — 에 — — 바 람 — 바 람 지 — 나

Pno. 15 *mf*

S 18

가 는 데 — 자 옥 을 — 남 — 기 지 않 — 네 아

Pno. 18

S 21

무 런 — 간 섭 없 네 —

Pno. 21 *mf*

Pno.

S

27 *mp* 밤 이 쌓 이 는 — 벤 치 에

Pno.

27 *mp*

S

30 앞 네 — — 달 빛 세 상 모 여 차 분 한 데 — 풀

Pno.

30

S

33 옆 마 다 — 달 — 빛 조 각 — 반 짝 — 이 는 밤 풀 끝 에 는

Pno.

33

S 36 *mf*

반 딛 — 불 꽃 — — 봄 밤 — 달 빛 숨 소리

Pno. 36 *mf*

S 39

속 — 에 — — 바 람 — 바 람 지 — 나 가 는 데 — 자

Pno. 39

S 42

옥 을 — 남 — 기 지 않 — 네 아 무 런 — 간 섭 없

Pno. 42

S 45 *f*

네 — 봄 밤 — 풀 이 라 — 흔 들 리 고 — — 풀

Pno. 45 *f*

S 48 *mf*

은 — 아 품 을 — 모 르 — 고 — 달 빛 아 래 — 사 — 람 있

Pno. 48 *mf*

S 51 *rit.*

을 — 뿐 아 무 런 — 간 섭 없 네 —

Pno. 51 *rit.*

$\text{♩} = \text{ca. } 66 \text{ rubato in tempo}$

S 54 *mp*

아 무 런 — 간 섭 이 없 네 — 달 도 내 려 와 — — 옆 에

Pno. 54 *mp*

S 57 *p* *pp*

앞 네 — 봄 밤 — — — — —

Pno. 57 *p* *pp*

8vb-----